



eLearning@fhtw: Projekt

# Digitale Filmrestaurierung

in Theorie und Praxis

mit zahlreichen Bildern und Filmsequenzen, Selbsttests, zwei interaktiven Simulationen und einem Lehrfilm

## Didaktischer Background

Der Kurs ist Bestandteil des Seminars "Digitale Bild- und Tonbearbeitung (DBT)" im Studiengang Konservierung und Restaurierung/Grabungstechnik (Bachelor/Dipl.) an der FHTW Berlin.

Er wurde als blended-learning-Veranstaltung konzipiert, d.h. Studierende durchlaufen ihn orts- und zeitunabhängig online im Selbststudium, die Präsenzphase kann dann für die intensive Diskussion konkreter Restaurierungsprojekte genutzt werden.

<b>Projektleitung</b>	Prof. Martin Koerber, M.A.
<b>Konzept/Inhalt</b>	Dipl.-Rest. (FH) Julia Wallmüller
<b>Redaktion/Produktion</b>	Dipl.-Sprachm. Petra Tesch
<b>Grafik/Programmierung interaktiver Module</b>	Josepha Tolksdorff
<b>Produktion Lehrfilm</b>	Liliana Szabelska
<b>Sprecher</b>	Manfred Eisner
<b>Technische Mitarbeit</b>	Bianca Hobuß
<b>Kontakt</b>	petra.tesch@fhtw-berlin.de
<b>Zugang</b>	<a href="http://econtent.fhtw-berlin.de">http://econtent.fhtw-berlin.de</a>

Das Projekt wurde mit dem an der FHTW entwickelten eLearning Content Management System hylOs umgesetzt.

## Inhalte und Ziele

Digitale Techniken haben dem Bereich der Filmrestaurierung in den letzten Jahren eine breite Palette von Möglichkeiten eröffnet, die weit über die Grenzen von herkömmlichen analogen Verfahren hinausgehen. Die Restaurierung ist jedoch eine Disziplin, die an eine Reihe von strengen theoretischen Prinzipien gebunden ist. Aus diesen theoretischen Ansprüchen wiederum lassen sich praktische Richtlinien ableiten, die bei der Durchführung einer Restaurierung unbedingt zu beachten sind. Hinzu kommen technische Begebenheiten und Limits, welche die praktische Durchführung einer digitalen Filmrestaurierung beeinflussen können.

Dieser Kurs vermittelt theoretische und praktische Kenntnisse zur digitalen Filmrestaurierung. Die Studierenden werden überdies in eine der wenigen speziell für die Filmrestaurierung entwickelten Programme, die Software DIAMANT, eingeführt.

## Lernziele

Im Anschluss an die Selbststudienphase

- \* wissen Studierende, welche theoretischen und praktischen Kriterien bei einer digitalen Filmrestaurierung beachten werden müssen
- \* können sie einen digital zu restaurierenden Film begutachten und ein Restaurierungskonzept entwickeln
- \* kennen sie die Grundfunktionalität der Filmrestaurierungssoftware DIAMANT und können ausgewählte wichtige Funktionen bedienen

